KLASA VII A

01.06.2020 r. (poniedziałek)

Dzień Dziecka

02.06.2020r. (wtorek)

JĘZYK NIEMIECKI

Drodzy uczniowie, od dzisiaj nie będziecie już więcej korzystać z zadań zamieszczanych na stronie internetowej szkoły.

Nasze lekcje odbywać się będą dwa razy w tygodniu na Skype. Ćwiczenia wykonywane w trakcie lekcji oraz te do wykonania w domu będę zamieszczać dodatkowo na Messengerze.
Terminy lekcji w tym tygodniu: **śr. 03.06. godz. 9.00; czw. 04.06. godz. 9.00.**
Do każdej lekcji proszę przygotować podręcznik i zeszyt oraz pytania do mnie.

JĘZYK ROSYJSKI

Сегодня второе июня 2020 года.

Урок 68

Тема: Ćwiczenia w czytaniu.

Czytanie jest bardzo ważną umiejętnością w nauce języków obcych, zwłaszcza w nauce języka rosyjskiego, gdzie posługujemy się innym alfabetem.
Podczas pierwszego roku nauki języka rosyjskiego przeczytaliście wiele tekstów, kształcąc, dzięki temu, swoją umiejętność czytania w języku rosyjskim.
Ćwiczenie, jakie wykonacie na dzisiejszej lekcji będzie podsumowaniem waszej znajomości rosyjskich liter i umiejętności stosowania zasad poprawnego czytania.

Wybierz sobie jeden spośród 3 następujących tekstów:

1. Tekst z ćwiczenia 1a na stronie 80;
2. Tekst z ćwiczenia 1б na stronie 85-86;
3. Tekst z ćwiczenia 2a na stronie 91.

A następnie przygotuj piękne i płynne czytanie tekstu, który wybrałeś(-aś).

JĘZYK POLSKI

WTOREK, 2 CZERWCA 2020 R. (2h lekcyjne)

1. Sprawdź poprawność wykonania zadań z poprzedniego tygodnia z poniższym wzorem. Skoryguj zapis.

Hawana, 20 VI 1960 r.

Santiago
ok. 80 lat
wdowiec

Życiorys

Urodziłem się 12 I 1890 r. w Hawanie. Musiałem szybko się usamodzielnić. Pracowałem jako majtek na statku rejsowym pływającym do Afryki.

Z zawodu jestem rybakiem. Wiele lat pracowałem na kutrze towiącym żółwie u Wybrzeży Moskitów. Później ożeniłem się i osiadłem w niewielkiej wiosce niedaleko Hawany.

Od wielu lat pracuję tam jako rybak. Jestem już wdowcem. Kilka lat temu przyjąłem pomocnika – chłopca o imieniu Manolin – aby nauczyć go rybackiego fachu.

Mam duże doświadczenie. Świetnie znam tutejsze wody. Mimo wieku wciąż jestem silny i mogę ciężko pracować.

Santiago

Życiorys Santiaga:

Cechy charakteru wraz z przykładami:

Cechy charakteru	Sytuacje
niezłomny, nieugięty, niestrudzony	mimo licznych trudności nie przerwał połowu marlina ani obrony złowionej ryby przed rekinami; znosił nieludzki wysiłek i ból
wytrwały, cierpliwy	potrafił długo dać się ciągnąć marlinowi, czekać na okazję, by go złowić; znosił długotrwały ból; wspominał, jak przetrzymał całodobowy pojedynek z Murzynem
odważny, dzielny, nieustraszony	samotnie wypłynął w długi i daleki rejs
silny (fizycznie i psychicznie)	w młodości zwyciężał w siłowaniu się na rękę, teraz, mimo że stary i słabszy, dał radę ogromnej rybie siłą woli narzucił swoją wolę słabnącemu ciału
pogodny, wesoły, optymista, cieszy się tym, co ma	mimo 84 dni bez złowionej ryby ciągle wypływa, liczy na nadejście szczęścia; mimo biedy cieszy się ze zwycięstw Jankesów w Lidze Amerykańskiej i nie przejmuje ich porażkami, które uważa za przejściowe, wierzy, że Wielki Di Maggio wróci do formy; niezależnie od sytuacji nigdy nie traci nadziei, stara się w każdej sytuacji dostrzegać jej pozytywny aspekt; nawet po zjedzeniu marlina przez rekiny nie rozpacza, lecz myśli, że ma dobrą łódź i prawie nie uszkodzoną
realista	świadomy swoich możliwości, trafnie ocenia swoją sytuację podczas połowu marlina i walki z rekinami
opanowany, spokojny, zrównoważony	nigdy nie wpada w panikę, nie gniewa się, gdy rybacy z niego kpią
pokorny	przyjmuje pomoc od chłopca,
dumny, honorowy , godnie znosi biedę	stara sie zachować pozory, że może sobie sam poradzić (mówi np. o garnku z ryżem na kolację, umyciu się); twierdzi, że znudziło mu się jedzenie; nie pożycza pieniędzy („Bo to najpierw pożyczasz, a potem żebrzesz"); zamierza odwdzięczyć się właścicielowi Tawerny za pomoc (jedzenie), gdy złowi rybę
staranny i sumienny, obowiązkowy	pracuje rzetelnie, dokładnie umieszcza linki z przynętą na odpowiedniej głębokości i kontroluje je; upomina siebie, by myśleć tylko o tym co należy i nie zajmować się głupstwami („Myśl tylko o tym, co należy"); uważa codzienny trud za obowiązek mężczyzny
skłonny do refleksji, mądry, doświadczony życiowo	zastanawia się nad różnymi sprawami dotyczącymi życia i śmierci, człowieka i natury, konieczności zabijania; zastanawia się czy marlin dużo widzi pod wodą, na głębokości; jak wygląda morze z samolotu

2. Zapisz notatkę do zeszytu.

Sny Santiaga i ich symboliczne znaczenie

„Usnął szybko i śnił o Afryce z tych czasów, kiedy był chłopcem, o długich, złotych plażach (…), o wysokich przylądkach i wielkich, brunatnych górach. (…) w snach słyszał huk fal i (…) czuł woń smoły i pakuł na pokładzie, czuł zapach Afryki (…)”

krajobraz afrykański – wspomnienie szczęśliwej młodości, znak utrzymania więzi ze światem pierwotnym, mitycznym, symbol piękna i wspaniałość świata, pełni życia, siły;

„Teraz śnił już tylko o różnych miejscach i o lwach na plaży”

lew – symbol siły, potęgi, niezależności, boskiej mocy, władzy, siły ducha, dumy, męskości, szlachetności;

„Nie śniły mu się lwy, ale ogromna ławica delfinów”

delfin – symbol morza i jego gwałtowności, miłości, łagodności, przyjemności, wolności, zmartwychwstania;

„Nie śniły mu się już burze ani kobiety, ani wielkie wydarzenia, ogromne ryby, bójki czy mocowania, ani też własna żona”

To, o czym nie śnił, też jest znaczące. Nie śniły mu się: kobiety, przygody, wielkie ryby, rywalizacja; wyrzeka się miłości, tęsknoty, porzuca dawne życie, wydaje się istnieć poza czasem, przestrzenią.

Temat: I morze... Ernest Hemingway „Stary człowiek i morze”

1.Wsłuchaj się chwilę w nagranie: https://www.youtube.com/watch?v=cnvHLmQXkmo (możesz podczas słuchania zamknąć oczy). Jakie skojarzenia pojawiły się podczas słuchania nagrania? Zapisz kilka z nich wokół napisu „morze”. Pisz to, co przyszło Ci na myśl, skojarzenia nie muszą mieć ze sobą logicznych powiązań – mogą to być obrazy, odczucia itd.

2. Odczytaj opisy morza zawarte w lekturze:

o świcie:
„[...] zapach lądu pozostał już w tyle, a on wiosłował prosto w czystą, poranną toń oceanu. Dostrzegł w morzu fosforescencję wodorostów. [...] Stary czuł w mroku zbliżanie się świtu, a wiosłując, słyszał drżący dźwięk, gdy latające ryby wyskakiwały z wody, i syk ich sztywnych, napiętych skrzydeł, kiedy wzbijały się w ciemność”.

za dnia:
„Woda stała się ciemnoniebieska, tak ciemna, że prawie fioletowa: Kiedy w nią spojrzał, zobaczył w ciemnej wodzie czerwono rozsiany plankton i dziwne światło rzucane przez słońce. [...] Dziwne światło, które słońce, podniósłszy się wyżej, zapalało w wodzie, wróżyło dobrą pogodę, podobnie jak kształt obłoków nad lądem. [...] nic nie ukazywało się na powierzchni, prócz jednej czy drugiej plamy żółtych, zbielałych od słońca wodorostów sargassowych i fiołkowego, kształtnego, opalizującego, żelatynowego pęcherza portugalskiej meduzy, unoszącej się tuż przy łodzi”.

Następnie zapisz poniższą notatkę:

La mar (rodzaj żeński)
Tak mówią na morze ci, co je kochają, traktują je jak kobietę

El mar (rodzaj męski)
Młodzi rybacy, którzy traktują morze jak przeciwnika, wroga

„Zawsze nazywał w myśli morze: *la mar*, bo tak nazywają je ludzie po hiszpańsku, gdy je kochają. Czasami ci, co je kochają, mówią o nim złe słowa, ale zawsze tak, jakby chodziło o kobietę. Niektórzy młodzi rybacy [...] – mówili o nim *el mar*, co jest rodzaju męskiego. Mówili o nim jak o przeciwniku bądź miejscu, bądź nawet wrogu”.

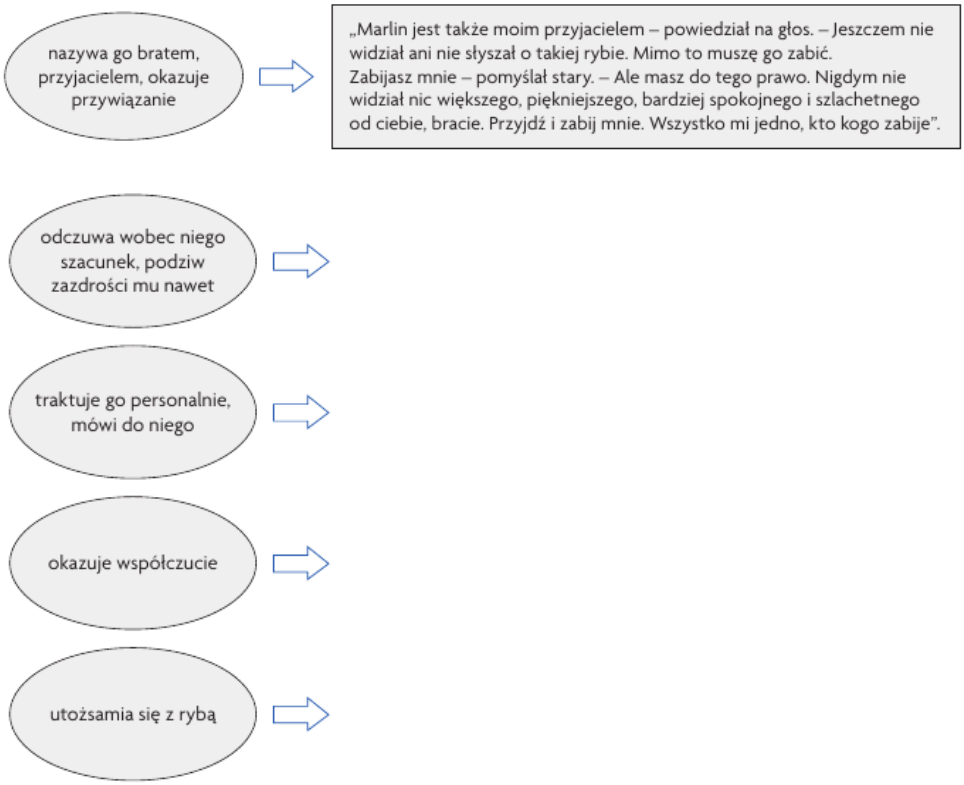
3.Sporządźencyklopedyczną notatkę o marlinie.

4. Znajdź opisy tej ryby w tekście, np.

„Stary widział już wiele dużych ryb. Widywał sztuki, które ważyły ponad tysiąc funtów, i złowił w swoim życiu dwie takich rozmiarów, ale nie zrobił tego w pojedynkę. Teraz, samotny, daleko od lądu, trzymał na haku największą rybę, jaką kiedykolwiek oglądał, większą od wszystkich, o jakich słyszał...”

„Wynurzał się bez końca, a woda spływała strumieniami z jego boków. Lśnił w słońcu, głowa i grzbiet były ciemnofioletowe, a w świetle widniały pasy na jego ciele, szerokie, jasnolawendowego koloru. Miecz miał długi jak pałka baseballowa, spiczasty jak rapier; wypłynął z wody na całą długość, następnie pogrążył się znowu niby nurek, a stary ujrzał, jak znika ogromna kosa jego ogona, po czym linka zaczęła wylatywać za burtę.
– Jest o dwie stopy dłuższy od łodzi – powiedział stary”.

5. Określ, jaki był stosunek Santiaga do marlina. Znajdź odpowiednie cytaty. Zapisz w zeszycie.
Wzór:



6. Stwórz dziennik z wyprawy Santiaga (3 dni i noce). Dokończ poniższą tabelę

1. dzień	Wypłynięcie w morze przed świtem. Obserwacja morza, spotkania z morskimi stworzeniami: latające ryby, rybitwy, sokół morski, który pomaga szukać ryb, delfiny, meduza. Zarzucenie przynęty. Mówienie do siebie. Południe – złapanie przynęty przez marlina, pociągnięcie łódki w dal
1. noc	Nieustające holowanie łodzi przez marlina. Swoisty pat („nie mogę nic z nim zrobić i on nie może nic zrobić ze mną"). Odcięcie linek – poświęcenie innych zdobyczy dla wielkiej ryby.

7. Przeanalizuj zawartość poniższej tabeli obrazującej etapy walki rybaka z marlinem.

Ryba	Rybak – „duch silny"	Rybak – „ciało mdłe"
Połknięcie przynęty	szczęście, nadzieja na odmianę losu, obawa przed zapeszeniem	mocowanie się z rybą, ciągnienie liny
Płynięcie pod wodą i holowanie łodzi	cierpliwe, wytrwałe czekanie; mężne znoszenie bólu, nadzieja, poświęcenie	zimno, niewygodna pozycja, ból pleców, doskwierająca samotność, krwawiąca ręka
Pierwszy, pojedynczy skok i płynięcie na mniejszej głębokości	ekscytacja; uświadomienie sobie rozmiarów zdobyczy; atuty rybaka: wola i rozum, determinacja	skurcz ręki, pieczenie, drętwienie; narastający ból pleców, przymuszanie się do zjedzenia surowych ryb, konieczność oszczędzania sił
Skoki i zmęczenie	mobilizowanie się („musisz być nieustraszony i ufny"); przyjmowanie cierpienia („ból to głupstwo dla mężczyzny"); oczekiwanie na walkę („niech już przyjdzie walka")	trzymanie liny raniącej ręce; mdłości, strach przed zemdleniem, moczenie dłoni w wodzie, zjedzenie kolejnej ryby
Kołowanie i uderzanie o linkę	walka, próby przyciągnięcia marlina bliżej łodzi, próby zachowania jasności myślenia; zwalczenie pokusy odpoczynku; koncentracja przed ciosem harpunem	skrajne wyczerpanie, czarne plamy przed oczami, pot zalewający oczy, zawroty głowy, słabość, bliski utraty przytomności, myśli o śmierci
Ugodzenie harpunem, przedśmiertny skok, śmierć	świadomość zwycięstwa	słabość, mdłości, zaćmienie oczu

Po złowieniu ryby Santiago przytroczył ją do łodzi, jednak była to zaledwie godzina radości, nim nastąpił atak pierwszego rekina. Uczucie radości ewoluowało w zaskoczenie, następnie złość, przez powolną utratę nadziei, smutek, rozgoryczenie, rozpacz, świadomość klęski, odrętwienie, obojętność, aż po pogodzenie się z utratą. Użycie czasu teraźniejszego dynamizowało opis, oddawało dramatyzm scen.

8. Jaki był stosunek Santiaga do morza? Przeanalizuj i zapisz poniższą notatkę.

- Bohater kochał morze, znał je.
- Ono go żywiło, dało mu utrzymanie, zdrowie (co dzień wypływał na połów, dla wzmocnienia pił tran, jadł jaja żółwi).
- Czuł się bezpiecznie na wodzie („wiedział już, że nikt nie jest nigdy samotny na morzu").
- Morskie stworzenia traktował z szacunkiem, podziwem. Rozmawiał z nimi (nie tylko z powodu doskwierającej mu samotności).
- Postrzegał ocean jako okrutny i niepojęty, ale też dobry, piękny, nieokiełznany, tajemniczy.

⇩

Morze miało dla niego kobiecą naturę,
wprowadzało równowagę do męskiego świata.

⇩

Rybak, zafascynowany światem natury, przekonany o jej pradawnej mocy, wpisuje się w odwieczny porządek świata. Czuje się częścią natury.

HISTORIA

Temat: Odrodzenie Rzeczypospolitej.

W zeszycie zapisz:
- 07.XI.1918 r.- powstanie Tymczasowego Rządu Ludowego Republiki Polskiej.
- 11.XI.1918 r.- przekazanie władzy wojskowej Józefowi Piłsudskiemu przez Radę Regencyjną.
- 18.XI.1918 r.- powołanie rządu Jędrzeja Moraczewskiego.
- I.1919 r.- powołanie rządu Ignacego Jana Paderewskiego.

W zeszycie ćwiczeń wykonaj polecenie 1,2,3,4,5 str.98-99.

FIZYKA

Temat: Ciepło właściwe.

1.Przeczytajcie z podręcznika tekst ze s.243-247.
2.W zeszycie zapiszcie i zapamiętajcie:
- czym jest ciepło właściwe substancji, jaka jest jednostka tej wielkości oraz wzór ją opisujący;
- wzór umożliwiający obliczenie pobranego ciepła, wraz z objaśnieniem symboli w nim występujących.
3.Zwróćcie uwagę na tekst "Fizyka wokół nas' -podręcznik s.246 oraz przeczytajcie wartości ciepła właściwego substancji przedstawionych w tabeli, w podręcznika s.275. W zeszycie zapiszcie, którą z przedstawionych tam substancji ogrzejemy najszybciej, a która będzie ogrzewać się najwolniej.

MATEMATYKA
Temat: Praktyczne zastosowanie twierdzenia Pitagorasa- ćwiczenia

Na stronie internetowej matzoo.pl w ramach zabawy i relaksu odszukaj zestaw ćwiczeń odpowiedni do tej lekcji https://www.matzoo.pl/klasa7/66 i rozwiąż go.

BIOLOGIA

Temat: Drogi szerzenia się i profilaktyka chorób zakaźnych.
Temat rozłożony na dwie godziny lekcyjne.

Przeczytaj temat w podręczniku na str.266-170.
Z tego tematu dowiesz się :
- Jakimi drogami mogą szerzyć się choroby zakaźne?
- Jak skutecznie zapobiegać chorobom zakaźnym?
- Dlaczego warto szczepić się przeciwko chorobom?
- Co to są antybiotyki, jakie mają działanie i jak należ je stosować?
Następnie , w zeszycie napisz odpowiedzi na pytania 1, 2 ze str. 270 w podręczniku.

Doradztwo zawodowe

Temat: Świat zawodów.

Kochani uczniowie, macie już na pewno pomysły na to, co będziecie robić w przyszłości. Myślicie już o wyborze szkoły i zawodzie, jaki będziecie wykonywać po jej ukończeniu. Musicie też pamiętać, że osobiste zainteresowania oraz wiedza i umiejętności nabyte w szkole, przydadzą się Wam w wyborze zawodu przyszłości.
Polecam filmiki o zawodach. Są one dostępne pod linkiem:

a) Zawody - co warto o nich wiedzieć?
https://www.youtube.com/watch?v=6TYKpA64ouc
b) Filmy o zawodach.
https://doradztwo.ore.edu.pl/filmy-o-zawodach/
c) Wybieramy ścieżki kariery do różnych zawodów.
https:mapakarier.org/ (UWAGA!!! Po kliknięciu w ten link, wybieramy ścieżki kariery, pod którym otworzą się informacje o różnych zawodach).

03.06.2020r.(środa)

FIZYKA

Temat: Ciepło właściwe - zadania.
1. W podręczniku na s.247 znajduje się przykład obrazujący jak obliczyć ciepło dostarczone substancji.

2.W zeszycie wykonajcie zad. 1 i 2 s.247 oraz zad.5 s.268 z podręcznika. Rozwiązania proszę przesłać na e-mail halina6789@wp.pl **do 9 czerwca.**

JĘZYK POLSKI

ŚRODA, 3 CZERWCA 2020 R. (2h lekcyjne)

Temat: Metafora ludzkiego losu. Ernest Hemingway „Stary człowiek i morze”

1. Ernest Hemingway tak napisał na temat znaczenia opowiadania:

„Cała tajemnica książki polega na absolutnym braku symbolizmu. Morze jest morzem, stary człowiek starym człowiekiem, chłopiec chłopcem, marlin samym sobą, a rekiny nie są ani lepsze ani gorsze od innych rekinów”
„Nikt nigdy nie napisał dobrej książki, wtykając w nią zawczasu wymyślne symbole. Tego rodzaju symbol odstaje od całości jak rodzynek od ciasta. Ciasto z rodzynkami też ma rację bytu, ale zwykły chleb jest lepszy. W *Starym człowieku*... próbowałem nakreślić prawdziwego starego, prawdziwego chłopca, prawdziwe morze, prawdziwą rybę i prawdziwe rekiny. Ale jeżeli stworzyłem ich wszystkich dostatecznie dobrze i realnie, to będą mogli oznaczać wiele rzeczy”. („TIME”, 13 XII 1954, cyt. za *Stary człowiek i morze*, Biblioteka Gazety Wyborczej, s. 27)

Jak odczytujesz słowa autora? Zapisz poniższe podsumowanie.
Realistyczny opis połowu jest bardzo precyzyjny. Relacja z walki człowieka z rekinami jest emocjonalna i mocno oddziałuje na uczucia czytelnika. Zmagania człowieka z rybą można odczytywać w sposób symboliczny jako obraz życia człowieka.

2. Przeanalizuj i zapisz propozycję odczytania znaczenia tytułu dzieła.

Stary człowiek i morze

⇩

uogólnienie wskazuje na symboliczne treści opowiadania,
tytuł odsyła do treści symbolicznych,
sugeruje uniwersalne odczytanie.

3. Przyjmijmy, że ocean jest metaforą życia. Symbolami jakich postaw ludzkich będą jego mieszkańcy? Przyjrzyj się propozycji odczytania metaforycznego poszczególnych istot. Zapisz propozycję, możesz do niej dodać kilka własnych określeń.

Ocean metaforą życia

latające ryby przyjaciele, marzyciele, ekscentrycy	delfiny bracia, osoby mądre, radosna, pomocne	trujące meduzy ludzie podstępni, złośliwi, zdrajcy
żółwie ludzie zamknięci w sobie, samotnicy	marliny ludzie dostojni, wyniośli, silni, piękni	rekiny ludzie źli, brutalni, zabójcy, złodzieje, egoiści

4. Zapisz kilka określeń pracy.
Wzór:
praca (jaka?): mozolna, ciężka…

5. Czy warto było złowić marlina? Zapisz argumenty „za” i „przeciw” oraz podsumowanie spod ramki.
Wzór:

życie = nieustanna walka z przeciwnościami, zmaganie się z losem, trud, mozół, którego wyniki są niepewne, liczy się sama walka, nie efekt

Było warto	Nie było warto
• przełamał się, zrzucił „klątwę" losu • pokonał swoje słabości • uwierzył we własne siły – dowiódł, że jeszcze jest sprawny i silny • zyskał szacunek wśród ludzi z wioski • pokazał, ile wart jest człowiek • ta wyprawa może być początkiem nowego etapu połowów • złowił największą rybę	• został pokonany przez rekiny, które całkowicie zjadły złowioną rybę, powrócił z samym szkieletem • stracił kilka dni i wiele sił • stracił narzędzia pracy: linki, harpun, nóż, zniszczył łódź • zabił wspaniałą rybę, ale bezcelowo, nawet nie zdobył dzięki temu jedzenia ani środków na życie

6. Zauważ, że w rubryce „było warto" podane zostały **argumenty** (dowody, które mają potwierdzić określoną **tezę** lub rozstrzygnąć **hipotezę**), natomiast rubryka „nie było warto" zawiera **kontrargumenty** (stwierdzenia, które obalają podany wcześniej argument).

7. Opisz postawę życiową bohatera za pomocą cytatów i ich interpretacji.
Wzór:

- „Jego wyborem było pozostać w głębokich, ciemnych wodach [...]. Moim wyborem było udać się tam po niego" – życie składa się z wielu wyborów, każda decyzja ma swoje konsekwencje i wpływa też na innych ludzi
- „Teraz nie czas myśleć o tym, czego nie masz. Myśl, co potrafisz zrobić z tym, co jest" – trzeba cieszyć się każdym dniem, doceniać wszystko, co posiadamy w danym momencie, nie narzekać, nie rozpaczać, ale radzić sobie z bieżącymi problemami
- „Szczęście jest czymś, co przychodzi pod wieloma postaciami, więc któż może je rozpoznać?" – człowiek może być szczęśliwy, jeśli tylko potrafi rozpoznać szczęście
- „za dobre to było, żeby trwać" –szczęście bywa ulotne, krótkotrwałe
- „przyjmij to, co przyjdzie" – konieczność pogodzenia się z biegiem zdarzeń, przyjęcia wyroków losu, dowód postawy stoickiej
- „[...] człowiek nie jest stworzony do klęski" – w naturze człowieka tkwi walka, nie powinien się poddawać, ale wciąż podnosić się po upadkach
- „Głupio jest nie mieć nadziei" – nadzieja to jedna z najważniejszych rzeczy dodających człowiekowi sił

INNE CYTATY:

- „Nadzieja i ufność nigdy go nie opuszczały".
- „Każdy dzień jest nowym dniem".
- „Ale coś przecież zrobię. Dużo jest rzeczy, które mogę zrobić".
- „Myśl tylko o tym, co należy. Miej w głowie to, co robisz".
- „Nikt nie powinien zostawać sam na starość".
- „A ból to głupstwo dla mężczyzny".
- „Bądź spokojny i silny, mój stary".
- „Będę z nimi walczył, póki nie skonam".

8. Postaraj się znaleźć w bohaterze podobieństwo do innych bohaterów (mitologicznych). Zestaw jego działania np. z postacią Syzyfa.

9. Zapisz notatkę.

Postawa bohatera jest realizacją archetypu człowieka zmagającego się z losem i jego przeciwnościami. Motyw ten jest obecny w literaturze od najdawniejszych epok, gdyż ukazuje głęboką prawdę o ludzkim życiu. Jest aktualny w każdym miejscu i czasie.

Opowieść Hemingwaya ma charakter uniwersalny, ponadczasowy. Każdy z nas – stojąc przez ciężkim wyzwaniem, wydawałoby się niemożliwym do wykonania – może przypomnieć sobie postawę starego rybaka, jego wytrwałość i mądrość.

* archetyp «pierwowzór jakiejś postaci, zdarzenia, motywu»

WYCHOWANIE FIZYCZNE

Temat: Wykonujemy ćwiczenia kształtujące nawyk prawidłowej postawy ciała.

Po zapoznaniu się z filmikiem o linku: https://www.youtube.com/watch?v=SMkccyjsPDQ – przez około 30 minut wykonujemy ćwiczenia wzmacniające i rozluźniające nasz kręgosłup. Przygotowujemy kocyk lub matę i zgodnie z instruktażem ćwiczymy nasz kręgosłup. Na pewno nam się odwdzięczy!
Po zaopatrzeniu się w dowolną piłkę i zapoznaniu się z filmikiem: http://www.youtube.com/watch?v=-e4DqR8-GQg – przez 6 minut wykonujemy podstawowe i średnio zaawansowane ćwiczenia nauczające i doskonalące kozłowanie w koszykówce.

JĘZYK ANGIELSKI gr. 1, 2

Subject: Interpretowanie tekstu piosenek – ćwiczenia umiejętności czytania ze zrozumieniem.

Podręcznik str. 82.

Odpowiedz na pytanie:

Do you ever sing or learn song lyrics? Czy kiedykolwiek śpiewałeś lub uczyłeś się tekstu piosenki?

... .

What song lyrics do you like? Jaki tekst piosenki lubisz?

... .

Zapoznaj się z tabelką *Remember!* Zauważ, że w tekstach piosenek lub języku codziennym często stosuje się tzw. *abbreviations* czyli formy skrócone wyrazów. Przeczytaj skróty i ich pełne formy zastosowane w tekście piosenki, który za moment przeczytasz.

I. Wykonaj zad. 1. Przeczytaj tekst piosenki oraz komentarze obok. Odpowiedz na pytania w zeszycie używając imion Layla lub Sam.
II. Przeczytaj i posłuchaj tekstu piosenki oraz komentarzy ponownie. W zeszycie zapisz prawda lub fałsz. Wyjaśnij swoją odpowiedź używając odpowiedniego wersu piosenki. Na przykład:

    1. *Laila thinks that fame is more important than other things.* Laila uważa, że sława jest ważniejsza niż inne rzeczy.

       I think it's true becouse she says 'I'm going to be famous - that's all I want to do.'

III. W zad. 3 skorzystaj ze słownika i wyjaśnij znaczenie niebieskich słów w tekście piosenki. Następnie, w zeszycie, uzupełnij zdania 1-5 tymi wyrazami.

CHEMIA

Temat: Wzory i nazwy wodorotlenków.

Temat w podręczniku na str.209 – 210.
Poznajemy nową grupę związków chemicznych – wodorotlenki. Są to związki chemiczne zbudowane z kationów metali i anionów wodorotlenkowych (-OH).(Pojęcia : kation, anion wystąpiły już w temacie o wiązaniach jonowych – podręcznik str.121).
W podręczniku na str. 209 masz zapisany ogólny wzór wodorotlenku – przeanalizuj ten zapis.
Niżej, w tabeli 20 podane są przykładowe wzory i nazwy wodorotlenków. Wzory te i nazwy postaraj się zapamiętać. To tylko niektóre przykłady wodorotlenków. Więcej wzorów i nazw poznasz w kl. VIII .
Na str. 210 w podręczniku przeanalizuj przykłady – 51 i 53 . Na podstawie tych informacji postaraj się wykonać zadanie 1 i 2 w podręczniku na str. 210.
W zeszycie ćwiczeń na str. 108 wykonaj zadania 16 – 19.

GEOGRAFIA

Temat: Wpływ zmian politycznych i gospodarczych po 1989 r. na strukturę zatrudnienia.

Lekcja na: https://www.youtube.com/watch?v=qFMP42dAi2E

Temat w podręczniku znajdziesz na str. 148 – 149. Zadania w zeszycie ćwiczeń str. 112 – 114.

Przypomnij sobie z wcześniejszych lekcji, jakie działy przemysłu rozwijały się intensywnie w Polsce przed 1989 r. oraz co należy rozumieć pod pojęciem – restrukturyzacja przemysłu.

Zwróć uwagę na cechy gospodarki centralnie sterowanej, w jakiej funkcjonowaliśmy do roku 1989.

Przejście na gospodarkę rynkową wymusiło zmiany w wielu przedsiębiorstwach z różnych branż. Szczególnie widoczne były te zachodzące w przemyśle górniczym i hutniczym (konurbacja śląska) oraz włókienniczym i odzieżowym (aglomeracja łódzka).

Następstwem przemian w gospodarce były też zmiany w strukturze zatrudnienia ludności. Aktywni zawodowo tracąc pracę w przemyśle znajdowali ją w rozwijającym się sektorze usług.

04.06.2020 r. (czwartek)

RELIGIA

Temat: Święto mojego zbawienia.

Przeczytaj: Chrześcijaństwo jest religią miłości, a nie religią krzyża czy cierpienia. Symbolem chrześcijaństwa nie jest krzyż! W centrum chrześcijaństwa jest zawsze Chrystus! Ten, który umiera i zmartwychwstaje dla naszego zbawienia. A więc świętem zbawienia jest Wielkanoc. Wielkanoc upamiętnia zmartwychwstanie Jezusa Chrystusa. Ale obchody świętowania należy rozciągnąć na tzw. Triduum Paschalne. Rozpoczyna się ono od wieczornej mszy w Wielki Czwartek, która upamiętnia Ostatnią Wieczerzę, a kończy Wigilią Paschalną, czyli nocnym nabożeństwem w noc z Wielkiej Soboty na Niedzielę Zmartwychwstania. Dojrzały chrześcijanin nie adoruje krzyża, lecz Tego, który kocha nas nawet wtedy, gdy przybijamy Go do krzyża. Krzyż bez Chrystusa jest dla nas czymś obojętnym w wymiarze religijnym.
Obejrzyj filmy:https://www.youtube.com/watch?v=p63p6shiaRM Wielkanoc w mitologii Słowian. https://www.youtube.com/watch?v=0R5EyzUhT7k Czy Bóg istnieje.

JĘZYK ROSYJSKI

Сегодня четвёртое июня 2020 года.

Урок 69

Тема: Odmiana rzeczowników rodzaju żeńskiego typu "мама, парта, песня ". Korzystanie z tablic gramatycznych.

Wiesz już o tym, że rzeczowniki w języku rosyjskim również odmieniają się przez przypadki. W języku rosyjskim jest 6 przypadków. Nie ma wołacza. Rosjanie zastępują go mianownikiem, np.
Аня, что ты делаешь? [Aniu, co ty robisz?]

I. Otwórz podręcznik na stronie 96 i zapoznaj się z odmianą rzeczowników rodzaju żeńskiego zakończonych na -a, -я (na przykładzie rzeczowników: парта, мама, песня).

II. Biorąc pod uwagę odmianę rzeczownika **мама** (wszystkie końcówki w poszczególnych przypadkach) odmień przez przypadki w l. poj. i l. mn. rzeczownik **папа** (który jest rodzaju męskiego, ale zakończony jest na -a i odmienia się tak, jak rzeczownik rodzaju żeńskiego). Odmianę przepisz do zeszytu. Zaznacz końcówki, np.
M. папа
D. папы itd.

III. Wzorując się na odmianie rzeczownika **парта**, odmień przez przypadki rzeczownik **карта** w liczbie poj. i l. mn. Odmianę przepisz do zeszytu. Zaznacz końcówki, np.

M. карта
D. карты itd.

MATEMATYKA

Temat: Powtórzenie wiadomości oraz utrwalenie umiejętności dotyczących twierdzenia Pitagorasa

W ramach powtórzenia skup się na rozwiązaniu zadań ze „Sprawdź, czy to umiesz" (podręczni „Matematyka wokół nas 7" str. 244- 245). Szczególną uwagę zwróć na zadania 5, 6, 7, 8, 9, 10 i 11 ze str. 245. Swoje odpowiedzi możesz porównać na str. 287. Jeżeli nie wiesz, dlaczego wyszło Ci inne rozwiązanie niż jest w odpowiedziach- skontaktuj się proszę ze mną- rozwiążemy razem.

INFORMATYKA

Temat: Ciekawostki matematyczno-przyrodnicze - fraktale.

Geometria fraktalna spowoduje,
że zobaczysz świat innymi oczyma.
…Inne wydadzą Ci się chmury, lasy, galaktyki,
liście, pióra, skały, góry,
wzory na wodzie, dywanach, murach
i wiele innych rzeczy.
I już nigdy nie będą te same.
Michael F. Barnsley

Co to jest fraktal?

- Jest to figura geometryczna, płaska lub przestrzenna, charakteryzująca się własnością samopodobieństwa – małe fragmenty fraktala, oglądane w odpowiednim powiększeniu, wyglądają tak samo jak jego całość.
- Fraktal ma bardzo złożoną strukturę. Niezależnie od tego, jak duży fragment oglądamy, zawsze jest tak samo skomplikowany.
- Fraktale występują w naturze.
- Często otrzymuje się je też przez powtarzanie nieskończenie wiele razy tej samej operacji.
- Wykorzystywane są do tworzenia nowych form w różnych dziedzinach nauki i sztuki, np. architekturze, medycynie, informatyce.

Więcej o fraktalach dowiesz się oglądając filmy:

https://www.youtube.com/watch?v=Xd5zS9F_Sig

https://www.youtube.com/watch?v=1-O80mq4aDA

obejrzyj koniecznie.

WYCHOWANIE FIZYCZNE

Temat: Poznajemy i ćwiczymy kroki poloneza: chodzony i podstawowy polonezowy.

Po zapoznaniu się z filmikiem o linku:

http://www.muzykotekaszkolna.pl/multimedia/filmy-o-muzyce/polonez-lekcja-2-muzykoteka/ i znalezieniu partnera do ćwiczeń - postarajmy się opanować dwa podstawowe kroki naszego tańca narodowego, tańczonego często na wielkich uroczystościach, np. na studniówkach - chodzony i podstawowy polonezowy. Przy braku partnera możemy ćwiczyć kroki solo.

JĘZYK POLSKI

CZWARTEK, 4 CZERWCA 2020 R.

Temat: „Człowieka można zniszczyć, ale nie pokonać". Ernest Hemingway „Stary człowiek i morze"

1. Zapisz związki wyrazowe ze słowami „zwycięstwo" i „klęska".

ZWYCIĘSTWO	KLĘSKA
wygrana, triumf	przegrana, porażka, niepowodzenie
zwycięstwo – wspaniałe, epokowe, krwawe, wspaniałe, zasłużone, zdecydowane zwycięstwo nad sobą, zwycięstwo w walce odnieść zwycięstwo okupić zwycięstwo stratami przechylić szalę zwycięstwa na czyjąś stronę poprowadzić kogoś do zwycięstwa okryć się zwycięstwem	klęska – ciężka, dotkliwa, druzgocząca, straszna, wielka; ponieść klęskę, doznać klęski, ściągnąć na kogoś klęskę; klęska spada na kogoś, klęska dotyka kogoś

2. Postaraj się ocenić bohatera. W jakim kontekście można mówić o jego zwycięstwie bądź klęsce, np.:
Największe zwycięstwo bohater odniósł nad samym sobą.
Bohater nie poniósł klęski, gdyż udowodnił sobie swoją siłę i determinację.

WSTĘP Sformułowanie tezy	Określ swoje stanowisko	Uważam, że słowa „Człowieka można zniszczyć, ale nie pokonać" mają w sobie wiele prawdy.
	Przedstaw przesłanki, które skłoniły cię do zajęcia takiego stanowiska	Po przeczytaniu opowiadania Ernesta Hemingwaya uświadomiłem sobie, że człowiek może być bardzo silny, jeżeli jest dostatecznie mocno zmotywowany. Może pokonać samego siebie.
	Napisz, w jaki sposób masz zamiar prowadzić argumentację	Chciałbym przedstawić swoje poglądy po przeczytaniu opowiadania *Stary człowiek i morze* Ernesta Hemingwaya, *Siłaczki* Stefana Żeromskiego i powieści *Dywizjon 303* Arkadego Fiedlera.
ROZWINIĘCIE Zaprezentowanie argumentacji	Sformułuj trzy argumenty potwierdzające tezę (W rozprawce każdy argument zaczyna się od nowego akapitu; uporządkuj argumenty w logicznym układzie)	Rozpocznę od omówienia postawy bohatera opowiadania *Stary człowiek i morze*. Przedstawię następny przykład: tytułową bohaterkę *Siłaczki* Stefana Żeromskiego – Stanisławę Bozowską. Jako ostatni przytoczę argument z powieści *Dywizjon 303* Arkadego Fiedlera.
	Rozwiń jeden z argumentów (Pisząc rozprawkę, zrób to zaraz po przytoczeniu argumentu)	Santiago – główny bohater opowiadania Ernesta Hemingwaya – wyzwał los. W czasie kilkudniowego samotnego połowu, podejmując nadludzkie wysiłki, wygrał z olbrzymim marlinem. Jednak ryba została całkowicie zjedzona przez rekiny. Rybak powrócił z niczym. Przygodni obserwatorzy widzieli jedynie klęskę starego człowieka, nie rozumieli wyzwania, jakie podjął. Ale rybak, który może symbolizować każdego człowieka, nie poddał się, pokonał samego siebie. I na pewno znajdzie siły, żeby się podnieść i znów zacząć walczyć z każdym dniem.
	Możesz wprowadzić cytaty (Poszukaj cytatów na temat zwycięstwa i klęski i zapisz obok; wpisz nazwisko autora cytatu podanego)	Słuszność miał Józef Piłsudski mówiąc: „Być zwyciężonym i nie ulec – to zwycięstwo, zwyciężyć i spocząć na laurach – to klęska". Najlepiej ilustrują to słowa: „Każdy dzień jest nowym dniem".
	Zgromadź wyrazy, które pozwolą spoić poszczególne fragmenty pracy	przede wszystkim, poza tym, po pierwsze, po drugie, następnie, na koniec, wreszcie
ZAKOŃCZENIE Podsumowanie rozważań	Wprowadź zdanie rozpoczynające podsumowanie Podaj konkluzję potwierdzającą tezę	Z prowadzonych rozważań wynika, że słowa przywołane w temacie mają dla wielu ludzi duże znaczenie. Można śmiało wyciągnąć wniosek, że człowiek nie jest stworzony do klęski. Zawsze będzie walczył do końca.

3. Przeanalizuj **układ rozprawki (typ I)** na temat: „Człowieka można zniszczyć, ale nie pokonać". Jest to typ, który znasz ze szkoły. **Składa się ze schematu: wstęp (teza), rozwinięcie (argumenty+przykłady), zakończenie (potwierdzenie tezy).**

3. Przeanalizuj teraz schemat rozprawki (typ II) ze s. 217 z podręcznika. Zwróć uwagę, że jest ona skonstruowana na innej zasadzie.

Schemat rozprawki (typu II)

* Po **wprowadzeniu do problemu** pojawia się **hipoteza** (opinia, której nie jesteśmy pewni, np. rozpoczynana od słów: *wydaje mi się, że…).*
* Po niej należy zapisać **kilka argumentów** (twierdzeń rozstrzygających hipotezę),
* następnie **kontargumentów** (stwierdzeń obalających argumenty),
* na koniec konkludujemy, podsumowujemy, formułując **tezę (wnioski),** np. *można zatem stwierdzić, że…* czy *wynika z tego, że…*

Ważne jest zachowanie powyższego układu i zawarcie wszystkich elementów oznaczonych pogrubioną czcionką. Oczywiście argumenty popieramy przykładami z lektury.

PRACA DOMOWA
W ramach przygotowania się do pisania w następnym tygodniu pracy stylistycznej on-line (we wtorek) **stwórz schemat rozprawki typu II do tematu: *Czy Santiago naprawdę zwyciężył?*** Możesz to zrobić za pomocą tabeli (**wg schematu ze s. 217**), jak w przytoczonej rozprawce typu I.

PLASTYKA

Temat: Wnętrze. Jak mieszkano dawniej, jak mieszkamy dziś – co się zmienia? Dlaczego igloo nie powstanie na równiku?

1. **Przeczytaj temat nr 29. - 30. Wnętrze – estetyka i funkcjonalność ze s. 113 – 117**.
Obejrzyj ciekawe ilustracje aranżacji wnętrz. Zwróć uwagę, że historia wnętrz nierozerwalnie wiąże się z dziejami architektury, stanowi dziedzinę z pogranicza architektury i sztuki, jest rodzajem sztuki użytkowej. Zauważ, że wnętrza zarówno w dawnych wiekach, jak i obecnie, odzwierciedlają status społeczny użytkownika. Od pocz. XX wieku możemy mówić o tendencjach, w których na pierwszy plan wysuwa się funkcjonalność pomieszczeń, a nie ich wystrój. Co to oznacza? Piękno zaczęto dostrzegać w odpowiednim kształcie przedmiotu, jego wielkości oraz barwie. Oczywiście nieprzebranym źródłem inspiracji stała się natura.
Ważne pojęcia:
ergonomia, ergonomika *«nauka zajmująca się zasadami i metodami dostosowania urządzeń i narzędzi do cech fizycznych i psychicznych człowieka»*
estetyka
1.«ładny, gustowny wygląd czegoś»
2.«poczucie piękna»
3.«dyscyplina filozoficzna zajmująca się nauką o pięknie»
4.«ogólna teoria sztuki badająca treść i formy dzieł artystycznych»
ekologia
«działania propagujące ochronę środowiska»

Dla zainteresowanych
Artykuł o roli barw w wystroju wnętrz, o tym, jak kolory wpływają na nasz nastrój:
https://www.homebook.pl/artykuly/4568/rola-koloru-w-wystroju-wnetrz-jak-barwy-wplywaja-na-nasz-nastroj

PRACA DOMOWA
Uczniu! Zbliża się wystawienie oceny końcowej z plastyki (uczysz się ostatni rok tego przedmiotu). Jeżeli zależy Ci na wyższym stopniu niż proponowany, chciałbyś mieć szansę wykazać się, zabawić w architekta wnętrz – **stwórz wizję własnego pokoju** (polecenie: „Barwna wizja przestrzeni" ze s. 117 z podręcznika). Może to być zarówno forma płaska (rysunek, kolaż z wycinków gazet), jak i przestrzenna (na bazie kartonowych modeli). Liczy się pomysł, zaangażowanie w projekt, estetyka jego wykonania. Jest to polecenie dla chętnych. Tylko od Ciebie zależy, czy wykorzystasz daną Ci szansę. Praca ta jest odpowiedzią na liczne zapytania o możliwość poprawy oceny. **Ostateczny termin przesyłania prac: 14.06**.

Pod linkiem: https://www.youtube.com/watch?v=umX2GVhHo5c znajdziesz instruktaż, jak poprawnie narysować pokój w perspektywie dwupunktowej zbieżnej (na tej samej zasadzie, na jakiej rysowaliśmy na lekcji dom).

05.06.2020r. (piątek)

BIOLOGIA

Temat: Drogi szerzenia się i profilaktyka chorób zakaźnych – cd. z 02.06 .2020 r

GEOGRAFIA

Temat: Wpływ transportu na rozwój przemysłu i usług.

Temat w podręczniku na str. 166 – 167.

Zapisz w zeszycie poniższe punkty:

1. Znaczenie terminów: centra logistyczne, logistyk, spedycja, infrastruktura transportowa.
2. Wpływ transportu na rozwój działalności gospodarczej w regionie.
3. W jaki sposób Wrocław i Trójmiasto wykorzystały swoje położenie do szybkiego rozwoju?

Zwróć uwagę, że rozwój przemysłu i usług zależy od bliskości szlaków komunikacyjnych. W sąsiedztwie tras szybkiego ruchu i autostrad powstają ogromne centra logistyczne (magazyny) umożliwiające sprawny przeładunek i transport towarów.

Takie centra powstają też w pobliżu naszych portów morskich, umożliwiają one sprawny transport towarów rozładowanych ze statków transportem samochodowym i kolejowym po całej Europie.

Wykonaj zadania w zeszycie ćwiczeń str. 115 – 116

HISTORIA

Temat: Walka o granicę wschodnią.

Zapamiętaj:

1. W odrodzonej Rzeczypospolitej istniały dwie koncepcje dotyczące kształtu granic państwa: inkorporacyjna Romana Dmowskiego i federacyjna Józefa Piłsudskiego.
2. W 1920r.wojska bolszewickie przeprowadziły ofensywę i dotarły na przedpola Warszawy. Zwycięskie dla Polaków bitwy warszawska i nadniemeńska zadecydowały o klęsce Armii Czerwonej. Traktat pokojowy podpisano w Rydze 18 marca 1921r.
3. W październiku 1920r. generał Lucjan Żeligowski upozorował "bunt"dowodzonych przez siebie oddziałów i zajął Wileńszczyznę, która w 1922r.została włączona do II Rzeczypospolitej.

W zeszycie zapisz.

- 15.VIII.1920r.- Bitwa Warszawska.
- 22-28.IX.1920r.- Bitwa Nadniemeńska.
- 09.X.1920r.- "bunt" Żeligowskiego.
- 18.III.1921r.- pokój w Rydze.

W zeszycie ćwiczeń wykonaj polecenie 1,2,3,4,5 str.100-101.

MATEMATYKA

Temat: Praca klasowa z działu "Twierdzenie Pitagorasa"

Na platformie edukacyjnej wsipnet.pl odszukaj test VIII. 2.- Własności figur geometrycznych na płaszczyźnie. Wykonaj go jako sprawdzian sprawdzający Twoją wiedzę i umiejętności z tego działu. Pamiętaj- myślisz- „Mam zastosować twierdzenie Pitagorasa". Czas wykonania- dzisiaj.

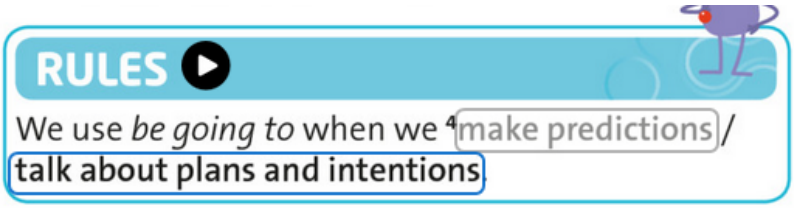
JEZYK ANGIELSKI gr.1 i 2

Subject: Zastosowanie konstrukcji *be going to* i *will* do mówienia o swoich planach i przewidywaniach dotyczących przyszłości.

Podręcznik str. 83.

Dziś zajmiesz się dwiema formami czasu przyszłego – *be going to* oraz *will.*

I. W zeszycie wykonaj zad. 1. Uzupełnij zdania i sprawdź swoje odpowiedzi z tekstem piosenki na stronie poprzedniej. Następnie zapisz zasadę:



Konstrukcję *be going to* stosujemy, mówiąc o planach i zamiarach na przyszłość.

Affirmative	Negative	Interrogative
- I'm going to visit	- I am not going to visit	- Am I going to visit?
- you are going to visit	- You aren't going to visit	- Are you going to visit?
- He is going to visit	- He isn't going to visit	- Is he going to visit?
- We are going to visit	- We aren't going to visit	- Are we going to visit?
- You are going to visit	- you aren't going to visit	- Are you going to visit?
- They are going to visit	- They aren't going to visit	- Are they going to visit?

II. Przeanalizuj tabelę w zad. 2. W zeszycie uzupełnij zdania znajdujące się pod nią.

III. Wykonaj zad. 3. Napisz o planach swoich i któregoś z rodziców. Zastosuj formę twierdzącą i przeczącą konstrukcji *be going to* oraz pomysłów podanych w ramce.

IV. W zad. 4 są dwa zdania. *'We're going to have cool keyboard and bass.'* Jest zdaniem wyrażającym plan. *'It'll be a big hit!'* jest zdaniem wyrażającym przewidywanie na przyszłość. Więc jeszcze raz:

Konstrukcja *be going to* służy do mówienia o **planach i zamiarach** na przyszłość, natomiast czasownik *will* wyraża nasze **przewidywania** na przyszłość.

V. W zeszycie uzupełnij tekst z zad. 5 formą *be going to* lub *will.*

VI. Na koniec wykonaj zad. *Finished?* Zapisz w zeszycie 3 zdania zawierające przewidywania i 3 zdania zawierające plany i zamiary na następny rok.

VII. Zadania 2, 3, 5 oraz zad. *Finished?* prześlij do sprawdzenia na mój adres: anita.smokowska@gmail.com do 8.06.2020.

WYCHOWANIE FIZYCZNE

Temat: Zasady aktywnego wypoczynku dzieci i młodzieży według zaleceń Światowej Organizacji Zdrowia (WHO).

Po zapoznaniu się z filmikiem o
linku: https://www.youtube.com/watch?v=b9XVly_ioHE
i przeczytaniu fragment artykułu wyszczególnionego gruba czcionką
o linku: https://ncez.pl/aktywnosc-fizyczna/dzieci-i-mlodziez/jaki-powinien-byc-poziom-aktywnosci-fizycznej-dzieci-i-mlodziezy-szkolnej- podaj trzy zalecenia WHO w sprawie aktywnego wypoczynku dzieci i młodzieży. Ich przestrzeganie pozwoli Ci długo cieszyć się zdrowiem i wydłużyć życie!